

# Freja Pennsäter

•Musikalartist•

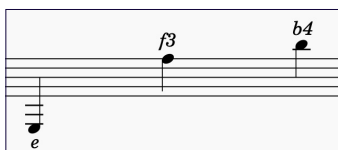
+46 738 091901  
freja.pennsater@hotmail.com

**Födelseår:** 2000 **Längd:** 157 cm

**Ögonfärg:** Grönblå **Hårfärg:** Mörkblond

**Bostadsort:** Lomma/Göteborg

**Röstläge:** Sopran e-b4 (belt f3)



## Kommande

| Roll    | Uppsättning | Regi/Koreografi/Scen                          | År   |
|---------|-------------|-----------------------------------------------|------|
| Dansare | Carmen      | Mattias Palm/Andrzej Glosniak/Göteborgsoperan | 2024 |

## Yrkeserfarenhet

| Roll        | Uppsättning                                         | Regi/koreografi/scen                                 | År      |
|-------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------|
| Ensemble    | Wicked                                              | Samuel Harjanne/Gunilla Olsson/Göteborgsoperan       | 2023-24 |
| Klonk       | Babblarna andra musikalen<br>”Bibbel babbel bubbel” | My Blomqvist Olsberg, Åsa Engman, turné.             | 2023    |
| Botilla     | Missgärningar                                       | Mathias Dümmtzen, Historiska Veckan, Dalby           | 2022    |
| Solist      | Sommarverandan                                      | Anders Ottosson, Göteborgsoperan                     | 2022    |
| Ensemble    | Absolut Musikal                                     | Johan Toloue Samuelsson, Malmö Nöjesteatern          | 2019    |
| Ensemble    | Annie                                               | Eva Rydberg, Sian Playsted, Lorensbergsteatern       | 2019    |
| Ensemble    | Annie                                               | Eva Rydberg, Sian Playsted, Malmö Nöjesteatern       | 2018    |
| Tingeling   | Shrek                                               | Mathias Dümmtzen, Donna Johansson, Lunds Stadsteater | 2018    |
| Ensemble    | Dåliga Mänkor                                       | Rasmus Mononen, Jonna Tideman, Lilla Beddinge Teater | 2017    |
| Susan Parks | Billy Elliot                                        | Ronny Danielsson, Roine Söderlundh, Malmö Opera      | 2016    |

## Produktioner på utbildning

| Roll           | Uppsättning          | Regi/Koreografi                 | År   |
|----------------|----------------------|---------------------------------|------|
| Annabel Glick  | Lucky Stiff          | Markus Virta, Gunilla Olsson    | 2022 |
| Mackie         | Dåliga Mänkor        | Freja Pennsäter                 | 2022 |
| Annie          | Chicago              | Emelie Sigelius, Rebecca Evanne | 2021 |
| Margaret March | Little Women         | Harald Nilsson                  | 2020 |
| Petra          | A little night music | Anna Carlsson, Freja Pennsäter  | 2019 |
| Lydia          | Martyrer             | Catherine Hansson               | 2019 |
| Cassie         | A Chorus Line        | Malin Brandqvist, Linda Rosslin | 2019 |

## Utbildning:

Balettakademien Göteborg, Musikalutbildningen - 2019-2022

Övriga meriter: **Dansstilar:** Jazz, balett, stepp, lindyhop, street, contemporary, partnering, tåspets-

grunder. **Dialekter:** Skånska, Scensvenska. **Övrigt:** Konstakning, rullskridskor, Clown, Takk - Tecken som stöd.

*Referenser lämnas på begäran*